Qalmana

FANZINE N#1

DICIEMBRE 2025

GOYA CTES

Editorial:

QALMANA es una deidad femenina asociada con la magia, la hechicería y la muerte. Estrechamente correspondida con la espiritualidad oscura y la comunicación con los muertos. Cabe aclarar que esta revista, dedicada a la ilustración y el dibujo, solamente trata de arte, quizá estemos queriendo abrir, alguna especie de puerta al más allá, para descubrir los misterios de lo que nos aguarda. En Ultratumba, aquel reino oscuro donde vagan las sombras de los muertos, donde la muerte reina suprema. Y el culto a ella misma (o él), donde se fusionan creencias católicas, afro brasileñas y esotéricas. Donde la fe, juega un papel primordial, los milagros ocurren, la muerte nos transforma, y quizá con suerte, nuestro paso por esta vida no sea tan doloroso. Bienvenidos a esta nueva propuesta, dejad que el manto negro de Qalmana os envuelva, revelando los enigmas del inframundo. ¡Salve Qalmana! ¡Salve Señor de la Muerte!

INFIKT

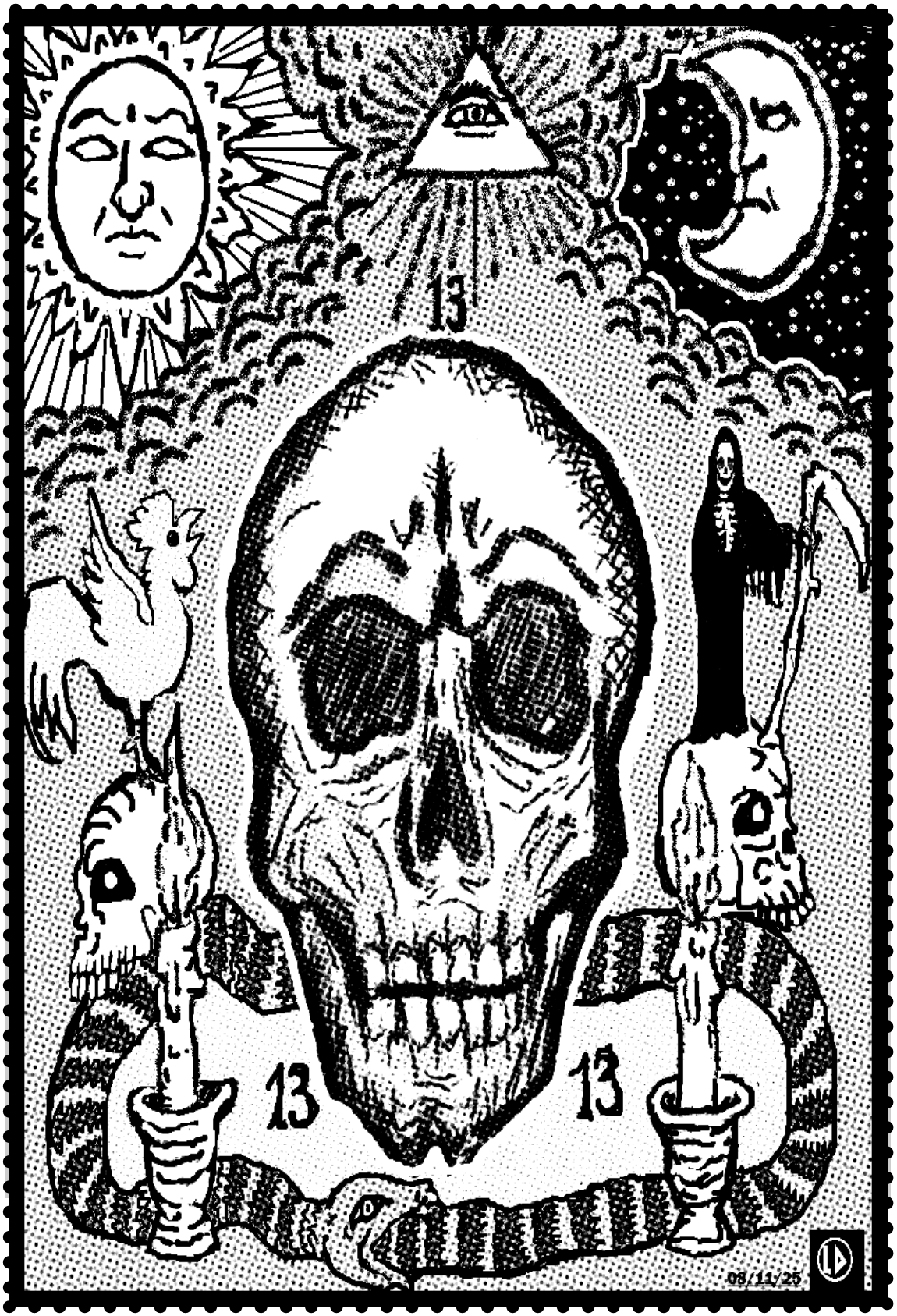


ILUSTRACIÓN DIGITAL DE LOKITO DIGITAL (GOYA CTES)

(ÍDEM)

Sección de Colaboraciones

De Cofrades Dibujantes

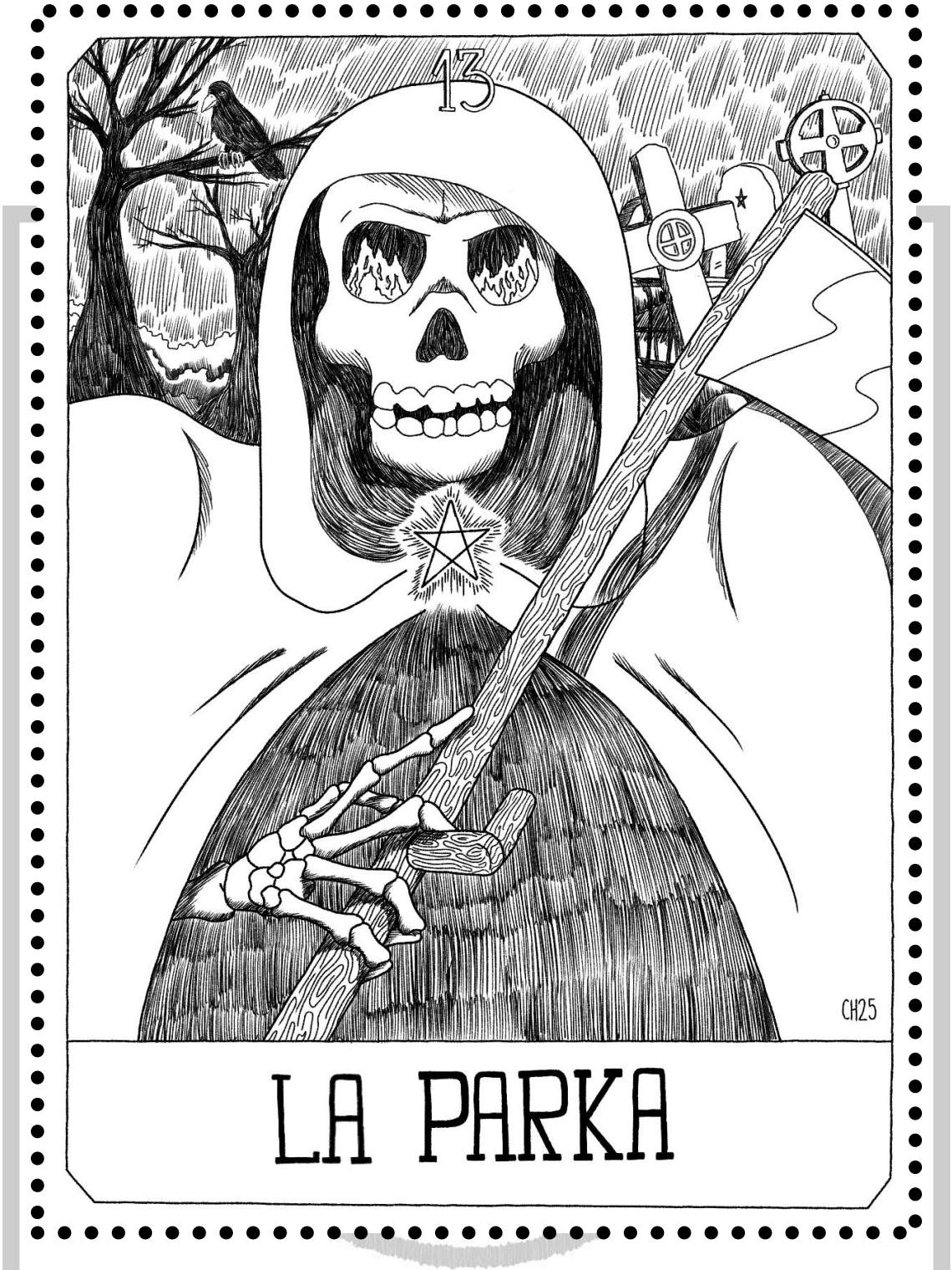


ILUSTRACIÓN DE:

ÁNGEL "CHALO" ALBISU

SALADAS CTES

ILUSTRACIÓN DE:

CHRISTIAN “EL CAMPER” ALEGRE

EMPEDRADO CTES

ILUSTRACIÓN DE:

´´JUANCITO BORGES´´

FORMOSA CAPITAL

Leyendas De La Santísima Muerte

Por: INFIKT

-I-

Esta historia comienza hace más de cien años, en el México post revolución, existía en el pueblo de Jalisco. Un pintor llamado Pedro Méndez, famoso por sus obras de arte sacro, había adornado varias iglesias con sus representaciones de la virgen y los ángeles de la corte celestial. Sucedió que Pedro, en una noche de tormenta en la cual, el cielo y la tierra se estremecieron con la furia de los elementos. Que Pedro fue testigo de una aparición misteriosa al parecer divina, en la sala de su humilde casa, una figura luminosa, vestida con

ropajes blancos se le apareció acompañada de un viento helado y un aroma a incienso y rosas. Pedro al principio creyó estar siento testigo de una aparición Mariana, pero se sintió preso del mas repentino terror, al ver que el rostro de la aparición era una calavera. Sostenía en su mano derecha una esfera que era el mundo mismo, y en la mano izquierda tenía una balanza, el ser no pronunció palabra, pero habló a la mente de Pedro, llenándolo de una paz inexplicable, la aparición se presentó como el espíritu de la muerte, un ser responsable del equilibrio entre mundos, y de guiar a las almas hacia el más allá. Le dijo que debía pintar su imagen y hacerla bendecir por un sacerdote católico,

entonces se establecería un nuevo culto, el de la Santísima Muerte, estaría atenta a los pedidos y oraciones del pueblo, ayudando a los más necesitados. La figura desapareció en una explosión de luz cegadora, dejando a Pedro temblando aún por la impresión. Al otro día, Pedro despertó de un salto y automáticamente, se puso a trabajar en el lienzo, dando vida a la aparición nocturna. Cuando la obra estuvo terminada, Pedro estuvo satisfecho, prontamente hizo llamar al sacerdote del pueblo, diciendo que tenía que bendecir un cuadro de la virgen María. Al llegar a la casa de Pedro, el sacerdote se escandalizó al ver el cuadro y se rehusó a bendecir esa imagen que catalogó de blasfema.

Igualmente Pedro no se desanimó y se valió de otros medios para consagrar la imagen. Con el pasar del tiempo, la Santísima Muerte, también llamada "La Niña Blanca" fue ganando popularidad y seguidores. Patrona de los pobres y marginales, actualmente relacionada con el narcotráfico y las artes nigrománticas. Se dice que es un espíritu bondadoso, fiel a sus fieles y severa con quienes no la respetan, o no cumplen sus promesas. La Santa Muerte está relacionada también con los cultos prehispánicos, especialmente el de los Señores Del Mictlán, dioses de la muerte y el inframundo.

(Este no es el origen real del culto a la Santa Muerte, es una obra ficcional hecha con respeto e inspiración)

-II-

En lo que actualmente es la triple frontera, Entre Corrientes, Misiones y Paraguay, en la época de las misiones jesuíticas. Existía un lugar, donde los indígenas afectados por la lepra y las

enfermedades transmitidas por los conquistadores españoles, eran hacinados, abandonados a su suerte. Pero se rumoreaba que un "Payé" (Médico brujo/ Sanador) visitaba a los enfermos, sanándolos con hierbas, oraciones y agua del río, que era previamente consagrada por él mismo. Los indígenas comenzaron a venerarle como si fuera un enviado de los dioses. La identidad del "Payé" no se sabía, pero muchos creían que era un monje jesuita, que había abandonado la misión, para ayudar a los indígenas, aprendiendo las artes de la curandería de parte de los médicos brujos de la tribu de los Guaraníes, las autoridades de la conquista española, al descubrirle vieron como un acto de herejía lo que

el monje hacía. Hasta sus propios hermanos de la orden lo repudiaron, entregándolo a las manos asesinas de las autoridades. El Monje, el sanador, el "Payé", fue torturado y luego encarcelado, en protesta por su injusto castigo, el monje ayunó por días y meses de pie en su celda. Hasta que finalmente expiró, sus captores se estremecieron al ver su figura cadavérica apoyada sobre su cayado, con ojos vacios y acusantes. Sus captores luego de su fallecimiento, fueron muriendo de maneras misteriosas y crueles. Pero la historia del monje no termina allí, su espíritu subió a HASHEM en el tercer cielo, y la deidad le dio una misión importante, guiar a los vivos y a los muertos hacia

la luz. Con el tiempo el mito del monje jesuita se popularizó como el origen del culto a San La Muerte.

En otras confesiones de fe, alejadas del sincretismo pagano católico, y más relacionadas con la nigromancia y el ocultismo. San La Muerte, Señor La Muerte, San Severo de la Buena Muerte, Señor De La Santísima Muerte. Es una entidad antigua, casi primigenia, una fuerza universal que controla el equilibrio, compuesta de una mente colectiva de almas que le sirven (Ánimas/Muertitos). Su trono es el cementerio, su símbolo es la calavera con huesos cruzados, y un sello solamente usado por aquellos

que lo conocen, sus animales son todos los que simbolicen la noche, como el búho, el mochuelo y el murciélago. Se lo vincula con el elemento aire y la tierra, su número mágico es el 13, que en el tarot representa a la Parca, se le relaciona también con la luna y con los planetas Marte y Saturno. Sus devotos le piden salud, dinero, trabajo y amor, en algunos casos se le solicita también daños o muerte para los enemigos.

Afín con el culto al Gauchito Gil, que se cree tenía un amuleto de cobre que representaba al santo, en el momento en el que sus enemigos lo capturaron. El culto a San La Muerte se relaciona

con el ámbito marginal, es el santo de los ladrones y asesinos, pero esta es solamente una parte de quienes invocan su protección. Sus días de celebración son el 2 Noviembre, el 13 o 15 de Agosto, 20 en otras regiones. Sus Santuarios y templos se extienden por diversas partes de Argentina y Paraguay, el más conocido es el de Solari departamento de Mercedes Corrientes.

Sus estatuillas son fabricadas en diversos materiales, bronce, cobre, bronce y plomo, madera de palo santo y las comerciales de yeso. Las más buscadas son las confeccionadas de hueso humano, que se cree son las

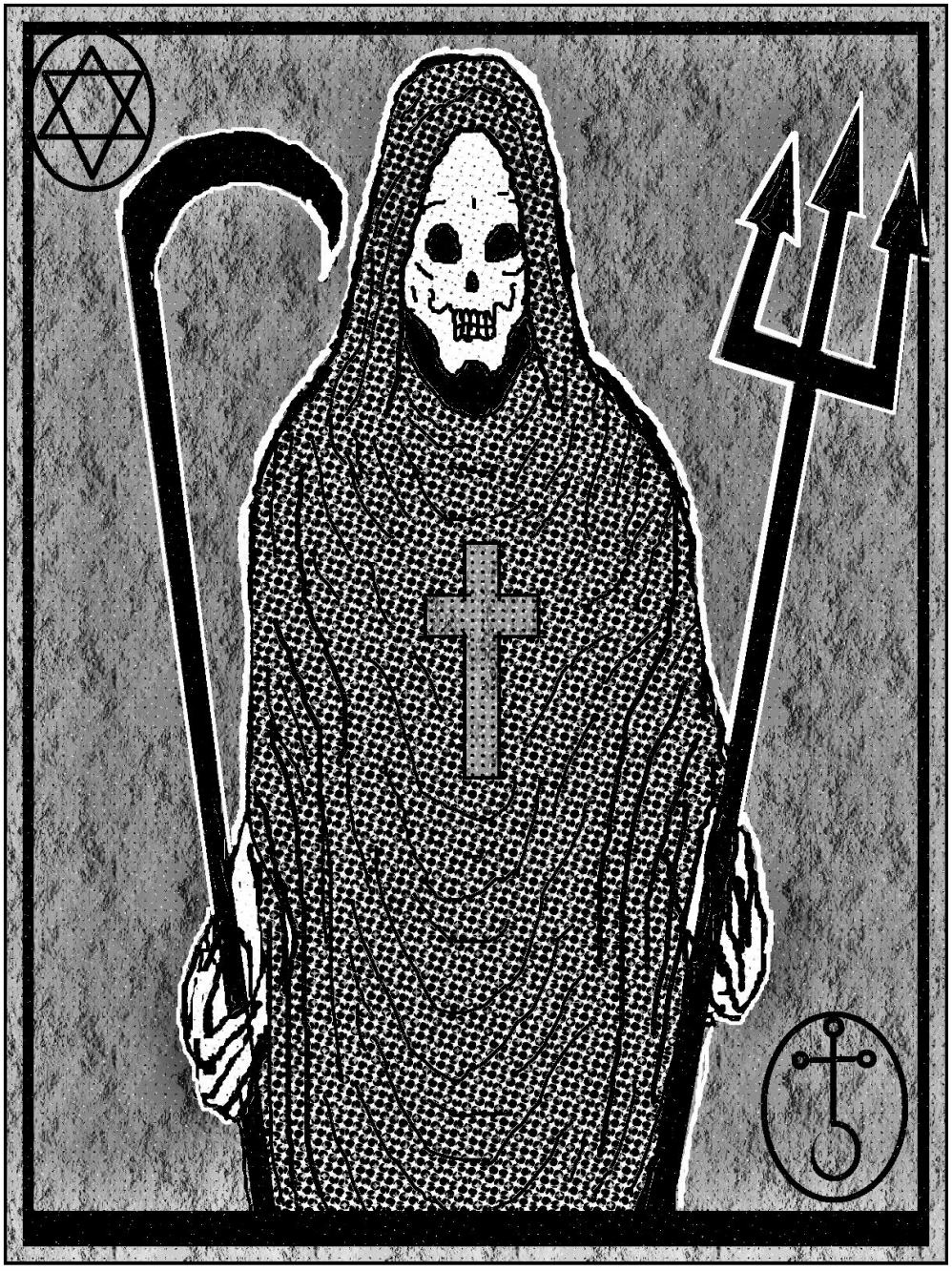
más poderosas, en cuanto a "Payé" se refiere, en este contexto la palabra antes mencionada significa amuleto. Según las creencias del culto criollo a San La Muerte, la imagen debe ser "energizada" con la bendición de un cura católico, para tener poder "Milagrero", para esto se lleva la imagen oculta a siete iglesias distintas durante siete viernes o siete domingos. Existen otras formas de consagración de las imágenes y estampitas del santo, en las que se debe conectar la energía del devoto con la del santo. A través de un ritual personal que no mencionaremos aquí, la devoción a San La Muerte, es una fusión de credos, mezcladas están la Umbanda y la Quimbanda, el Catolicismo y

Esoterismo. En resumen, las creencias y convicciones espirituales, deben ser respetadas, todas son un camino a seguir, el amor y la humildad, empatía, por sobre todas las cosas, es lo que eleva el espíritu.

INFIKT

(No todo lo mencionado puede estar relacionado con el culto a San La Muerte, o depende de lo que usted quiera creer)

ILUSTRACIÓN DIGITAL: L.D.



ÍDEM

“QALMANA” ZINE #1

Goya-Ctes-Argentina

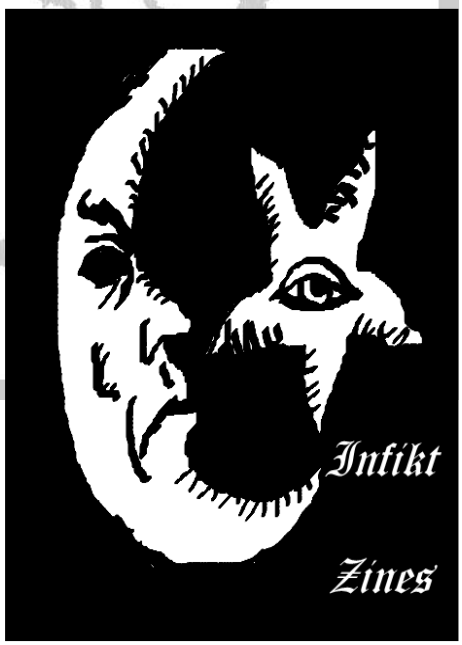
28/11/25

Esta es una revista por y para aficionados, al arte y al dibujo. Con referencias al culto del Señor La Muerte. Sin intenciones de propaganda religiosa alguna. Cada cual con su credo, solamente es arte y entretenimiento, sin intención de convertir a nadie.

AUTORES:

LOKITO DIGITAL / INFIKT

CHRISTIAN ALEGRE

ANGEL ALBISU

JUANCITO BORGES